

ВЕРОНСКАЯ ПАСХА

Когда Верона восстала против Наполеона (17-25 апреля 1797 года)



Веронская Пасха (17-25 апреля 1797). 1-2 - Сражения между повстанцами Вероны и наполеоновским войском на площадях Пьяцца делье Эрбе и Пьяцца Бра. Население и солдаты святого Марка освобождают городские ворота и вынуждают французов отступить внутрь Кастельвеккио и укрепления на холмах, возвышающихся над городом. Работы Марио Эмилио Феррари, масляная живопись на деревянной доске. 2006. Верона. Частная коллекция.

Название *Веронская Пасха*, по аналогии с *Сицилийской вечерней*, было дано всеобщему восстанию населения Вероны и ее окрестностей, вспыхнувшее 17 апреля 1797 года, в первый понедельник после Пасхи. С 1796 по 1814 года среди бесчисленных первых попыток сопротивления, которые повсеместно охватили оккупированные Бонапартом Италию и Европу и выражали народное отторжение навязанных штыком ложных принципов Французской Революции, восстание Вероны является безусловно самым важным в Италии, после крестового похода во имя святой веры 1799 года, в результате которого кардинал Фабрицио Руффо ди Калабрия и крестьяне юга Италии отвоевали королевские земли Неаполитанских Бурбонов.

1 - Верона и Венецианская Республика до Революции

После убийства своего законного суверена Людовика XVI, истребления его семьи и гибели десятилетнего дофина в тюремной башне Тампля революционная Франция, свергнувшая монархию и преследовавшая католическую религию, уже одурманенная кровью Террора, отваживается вступить в серию войн с другими европейскими державами. Революционные отряды, управляемые антиклерикальными тайными обществами и прежде всего масонами, жаждали распространения во всем мире ненависти по отношению к церкви и низвержения традиционных священных институтов, как светских, так и религиозных, которым так были преданы нации.



3 - Лев святого Марка с *корно* (шапочкой дождей) на голове и сжатый в лапе мечом. Надпись на картуше (свитке) Фортиора Леони означает, что самые важные заслуги принадлежат льву. Венеция. Библиотека городского музея Коррера. Коллекция Герро.

Государства-герцогства Италии и аристократическая Венецианская республика в то время, к сожалению, переживали печальный духовный упадок: большая часть патрициата, ставшая тенью тех, кто противостоял и многократно побеждал турков, находилась под влиянием анархистских развратных идей Французской революции, была безразлична к религии и стала частью обывателей, равнодушных к общественному благополучию, очень часто примыкавших к масонским ломам, в которых насчитывались многочисленные профессионалы, а также священники и епископы.

Лишь народ и добрая часть клира (особенно низшее духовенство) оставались глухи к идеям Просвещения

тительства и принципам освобождения от влияния церкви, которые приходили с заальпийской стороны. Их трогательная преданность традиционному мироустройству, светскому и религиозному, полученному в качестве ценного наследия отцов, порой ценою жизни ставших на его защиту (насчитываются сотни тысяч повстанцев, убитых в наполеоновский период с 1796 по 1814), ярко проявляется в контрреволюционных восстаниях по всему полуострову, о которых не упоминается ни слова в школьных учебниках истории. Практическое предательство собственного славного прошлого со стороны действующих правящих классов и объясняет падение тысячелетней знаменитой Венецианской республики.

Верона тем не менее находится достаточно в стороне от этой малоутешительной ситуации. В конце XVIII века город насчитывает около 50 тысяч жителей, количество которых вместе с населением провинции достигает 230 тысяч. Даже среди малоимущих социальных классов распространено умеренное экономическое благополучие благодаря почти пятидесяти годам непрерывного мирного существования. Сословие патрициев Вероны, владельцы солидных средств в окрестностях города, улучшает условия жизни на селе, в то время как в городе старинная прославленная шелковая промышленность пользуется большим спросом и производит товары прежде всего зарубеж.

Широчайшая административная и юридическая автономия Вероны и мизерное налоговое давление лишь способствуют усилению народной привязанности к Венецианской республике. Согласие между различными социальными классами и религиозный дух, чрезвычайно укоренившийся во всех сословиях, завершают картину упорядоченного мирного общества, естественно неприязненно настроенного против неслыханных идей, что из якобинской Франции заражают и Северную Италию. В действительности также и в Вероне масоны, главные подстрекатели мятежей, ищут сторонников, однако новые преемники немногочисленны, и в скором времени усердный и немалый надзор государственных инквизиторов, возможно единственного венецианского судебного ведомства, все еще эффективного и стоящего на высоте своего славного прошлого, раскрывает коварные заговоры масонов, разрушая ложи и разгоняя их членов.

Практически безоговорочное участие народа в католических обрядах, духовенство, все еще невос-



4 - Богородица является венецианскому сенатору Джованни Зусто. Хотя и остается не услышанной, она советует Венеции вооружиться против революционной орды из Франции, за что даже Италия поплатилась бы реками крови, разрушением старинных и свято чтимых первооснов католического полуострова и опровержением самой церкви. Картина Джорджи Сартор.



5 - Его Величество Людовик XVI, Христианнейший король Франции, подвергается пыткам французскими революционерами 21 января 1793 года из ненависти к устоям королевского сана, но прежде всего к католической религии, как говорил Папа Пий VI. На эшафоте духовник Эджворт прощается с королем, указывая ему на Бога и обращаясь к государю со знаменитыми словами: "Сын святого Людовика, взойдите на небеса!" Лондонская гравюра А. Кордона по наброску Ч. Бензек. Милан. Муниципальное собрание гравюр Аквиле Бертарелли.

6 - Великолепие Вероны до революции: вид с востока с Понте делле Нави, приблизительно 1750 год. Рисунок инженера Джан Франческо Аvezани. Гравировка Валези. Верона. Публичная библиотека. Отдел гравюр и рисунков.



7-10 - Стрелок 16-го полка из Тревизо, заморский пехотинец (Скьявоне) и Почетная гвардия Вероны в лазурно-золотом цвете: подразделения, защищавшие город во время *Веронской Пасхи*. Справа: драгунский офицер или венецианская легкая кавалерия. Рисунки Джорджо Сартор. В знак патриотизма и неприязни к французской революции простой народ и власть прикардывает на одежду и головные уборы кокарду желто-голубого цвета, символического для Венеции и Вероны.

примчивое к революционной инфекции, присутствие многочисленных мирских братств на всей территории препятствуют утверждению передовых в то время еретических заблуждений янсенистов, поборников бунтарских французских идей.

Как раз за несколько лет до *Веронской Пасхи* получают религиозное образование исполнины католической веры Сан Гаспаре Бертони, будущий основатель общества «Отцы Стимматини», священнослужитель дон Пьетро Леонарди, блаженный Карло Стиб и маркиза святая Магдалена из Каноссы, принадлежащая к одной из самых старинных и аристократических городских семей, которая учредит в грядущем веке конгрегацию «Дочери Милосердия». Между тем уже с 1790 года должность епископа собора Сан-Дзено занимает венецианский патриций Джанандреа Авогадро, бывший член иезуитского ордена, глубоко убежденный антиянсенист и ярый противник разлагающей социально-просветительской философии. В целом, как доносил главе государства 25 января 1795 года маркиз Франческо Агдолло, секретный венецианский агент, отправленный в Верону, чтобы проконтролировать и доложить о курсе дел в присутствии в городских стенах графа Лилла, будущего короля Франции Людовика XVIII: «*Никаких известий из этого города, хороший порядок, несравнимое с другим население представляет его центром спокойствия*».

2 - Нашествие Наполеона



11 - Март 1796 года. Грозный Бонапарт берется за наступление на Италию. Войска Франции, одурманенной кровью и на краю экономического краха, переходят через Альпы, чтобы грабить процветающие европейские государства и экспортировать принципы антихристианской революции. Париж. Портрет Национальной библиотеки Франции.

В марте 1796 года Наполеон Бонапарт, неизвестный корсиканский офицер (фаворит любовницы Барраса, в то время главы Французской Директории), уже отличившийся несколько месяцев назад при обстреле парижской толпы, получает командование Итальянской армии. Ему поручается открытие второго фронта в противовес войскам имперской Австрии на Рейне.

Успехи армии с 1796 по 1797 года объясняются большим везением и неожиданными способностями Бонапарта, его беспринципным военным поведением (пренебрежение данным словом и рыцарскими правилами, до тех пор правившими на войне, использование золота для подкупа противника любой ценой, регулярное мародерство на оккупированных территориях, даже в нейтральных зонах, содержание и размещение войск за счет мирного населения, к которому относились как к врагам, притеснение побежденных), весьма эффективным и более компенсированным, чем у противника, шпионажем, мощной поддержкой масонов и других тайных обществ, использованием наркотических веществ (знаменитая шпанская мушка) для

встряски рекрутов, когда было недостаточно голого фанатизма революционных комиссаров, ответственных за надзор за новобранцами.

Заняв Пьемонте и австрийскую Ломбардию, под предлогом преследования императоров, обратившихся в бегство, Бонапарт захватывает также нейтральные территории Венецианской республики, которая отказалась от неоднократных предложений заключить союз как с той, так и с другой воюющей стороной. 1 июня 1796 года Наполеон вступает в Верону с зажженными пушечными фитилями, в ситуации общей враждебно-



12 - Итальянская сатира на французских революционеров, конфискующих драгоценности, продовольствие, скот, одежду, исторические находки, произведения искусства и всяческие блага. Февраль 1797. Париж. © Фото Музея армии.

13 - Преступления республиканских французских солдат и их партизан свободы, оскверняющих могилы и грабящих даже усопших. Голландская сатира. Рисунок карандашом. Париж. © Фото Музея армии.

сти. Сразу же его отряды отличаются грабежами и злодеяниями, ни во что не ставя венецианский нейтралитет и завладевая крепостями и соответствующим вооружением.

После победы над австрийцами под Риволи в марте 1797 года Бонапарт осуществляет план мятежа в Венецианской республике: он толкает горстку заговорщиков из Бергамо и Брешии на государственный переворот, чтобы отделить эти две провинции от венецианской территории. Они объявляют себя независимыми республиками, хотя в действительности являются лишь марионетками, защищаемыми заальпийскими штыками. В городе Крема коренной переворот произведен путем предательства самих французов.

Горит вся венецианская Ломбардия. За право владения Сало идет борьба между якобинцами и жителями долин, безгранично преданными льву святого Марка, которые, руководимыми героическим священником доном Андреа Филиппи, в конце концов одерживают верх и просят помощи у веронцев. Тем не менее якобинцы полны решимости не только вернуть Сало, но и двинуться на Верону.

Чтобы в свою очередь не быть поверженной путем насилия и предательства, *Верона Фиделис* незамедлительно проявляет свою верность законному правительству, прося разрешения на вооружение и защиту от якобинцев в Бергамо и Брешии. Сорок тысяч вооруженных веронцев, многие из которых местные крестьяне из отрядов *черниде* (народное ополчение Венецианской республики), руководимые молодым генералом Антонио Маффеи, размещаются на брешанской границе, освобождают многих жителей, и им даже удается осадить Брешию. Желто-голубая кокарда - цвета города - их эмблема. Епископ Вероны монсиньор Джанандреа Авогадро, образец гуманности для всех контрреволюционных бойцов, отдает приказ переплавить церковные серебряные изделия ради спасения родной земли.



14 - Верона. Революционное уничтожение образов святых во время французской оккупации. Статуя святого Николая из Толентино в церкви Святой Евфимии, вытягиваемая с помощью веревок солдатами, пытающимися опрокинуть ее, необъяснимым образом остается на своем месте. Видя тщетность своих кощунственных попыток, в пылу гнева, санкюлоты срывают злбу, колотя статую палками. Но вопреки ярости их ударов образ святого чудом остается невредимым. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.

В городе, между замешательством и боязливостью французов, забаррикадовавшихся в стенах замка, каждый житель занят чистой шпак и полировкой мушкетов, между тем как на каждом углу появляются вывески и надписи *Viva San Marco!* (*Да здравствует святой Марк!*). Все городские ворота находятся под надзором Почетной Гвардии, то есть добровольческой армии, специально созданной веронскими властями в знак уже распространенного недоверия

к национальным вооруженным силам, повязанным Сенатом из уважения к преступной политике безоружного нейтралитета. Таким образом, лишь с целью оставаться верной данной политике, республика, преданная своему нейтралитету, запрещает веронцам любое проявление враждебности по отношению к французам, которые тем временем из Милана, Мантуи и Феррары-Падуи выступают в поход против Венето-скалигерской армии генерала Маффеи и против города Вероны.

3 - Веронская Пасха

17 апреля 1797 года, в первый понедельник после Пасхи, постоянные провокации со стороны французов по-



15 - Военный совет венецианских и местных властей в Вероне (22 марта 1797). Верона решает избежать участи городов Крема, Бергамо и Брешия, преданных вероломными подданными Венецианской республики под прикрытием французских войск, насильно отделенных от Венеции и затем фактически переданных Наполеону. Верона, напротив, вновь подтверждает свою верность Сан-Марко и законному венецианскому правительству, от которых ее никогда не смогут отделить, если не вынуждено. Она готовится к вооруженному военному сопротивлению якобинцам и революционерам, поручая свою защиту генералу Антонио Маффеи по рекомендации мэра Франческо дельи Эмилие. Картина Джорджио Сартор. Фрагмент.

напартом в Леобене.

Народу, не имеющему навыка обращения с пушками, приходят на помощь шесть императорских артиллеристов, освобожденных из плена. Осаждается Кастельвеккио. Переместив пушки на холмы Сан Маттия и Сан Леонардо, жители ведут обстрел с высоких точек по французским революционерам, забаррикадившимся в замках Кастель Сан Пьетро и Кастель Сан Феличе. Остальные две сотни имперских солдат в замешательстве сражаются врукопашную.

Армию Вероны возглавляет граф Франческо дельи Эмилие, Проведитор коммуны (фактически мэр города в то время), и граф Августо Верита. Тысячи фермеров бросаются спасать Верону. Первыми прибывают жители Вальполичеллы, которая предоставляет для борьбы все мужское население, спускаются горцы из Лессинии, остальные отряды вооруженных добровольцев прибывают с юга и востока Вероны.

Пядь за пядью крестьяне продвигаются к укреплениям, подавляют любую попытку вылазки врага и рассма-



16 - Смотр венецианских и повстанческих войск в Сан Пьетро-ин-Кариано республиканскими и местными властями накануне восстания *Веронская Пасха*. Вальполичелла предоставляет все мужское население на защиту родины. Картина Джорджио Сартор. Фрагмент.

17 - Епископ Вероны, монсиньор Джанандреа Авогадро, призывает духовенство проповедовать во славу настоящей свободы и отчизны и распоряжается переплавить церковное серебро ради ее спасения. Картина Джорджио Сартор.



18 - 17 апреля 1797 года в Пасхальный понедельник в 17 часов с крепостей на холмах, возвышающихся над Вероной и занятых французами, начинается пушечный обстрел города, прерывающий вечерние церковные службы. Объятые ужасом и гневом толпы людей высыпают на улицы и собираются на площадях. Поднимается клич: *“За оружие! Смерть французам! Да здравствует святой Марк! Да здравствует святой Марк!”* Картина Джорджо Сартор.

19 - *Веронская Пасха*. Улица Маццанти стала местом первых столкновений. На заднем плане башня Ламберти (Торре ден Ламберти). Фото-механическая гравировка по рисунку Лодовико Польяги, в труде Франческо Бертолини *Восемнадцатый век и первое Итальянское Королевство*. Милан 1913. Издательство Фрателли Тревес (напротив страницы 176). Милан. Музей Рисорджименто (музей истории Возрождения).

тривают как предателя любого, кто намерен вести переговоры с противником.

Коварный генерал Бопуаль, паливший по городу из пушек на холмах, спустившись для ведения переговоров, очень быстро теряет свою надменность, начинает беспомощно роптать, и маркиз Джиона спасает его от самосуда разъяренной толпы.

Евреи гетто решительно поддерживают врагов, предоставляя убежище и оружие. Именно при обыске в гетто обнаруживают три ящика с взрывчаткой и другое вооружение, спрятанное евреями, чтобы предоставить в распоряжение французских революционеров.

Кастьельеккио поднимает белый флаг: отдается приказ о прекращении огня. Однако французы, заметив, что осаждающие неосмотрительно приблизились к замку, при открытых воротах, пользуются возможностью, чтобы предательски открыть обстрел осколочными снарядами, порождая настоящую бойню. Имперский патруль, который к сожалению приносит известие о предварительных мирных переговорах в Леобене, восторженно принимается населением, считающим его напротив авангардом империалистов, готовых освободить город от ненавистных акобинцев.



В Пескантине героическое противостояние местных жителей блокирует продвижение французской колонны, препятствуя переправе на другой берег Адидже, - героизм, за который

20 - Веронцы закупают всеми городскими воротами, вытесняют французских солдат (заставляя их сдаться) и возобновляют связь с остальными частями провинции и столицей, Венецией. Граф Франческо дельи Эмили, мэр города, во главе со своими солдатами лично берет приступом Порта Нуова. Картина Джорджо Сартор.

21 - Граф Антуан Мария Перез (сын) руководит народными отрядами (черниде) при штурме замка Каstellь Сан Пьетро, возвышающегося над Вероной. Картина Джорджио Сартор. Фрагмент.



поплатились жизнью 19 пескантинцев, включая женщин и детей, расстрелянных либо сожженных заживо в своих домах.

Тем временем в Венеции Эмили не получает ожидаемой помощи, и он вынужден вернуться с пустыми руками. На озере генерал Маффеи, атакованный французской армией из Милана, должен отступить, исполняя приказ сената не вступать в бой, но 20 апреля в Сан Массимо и Санта Лючия завязывается открытое сражение. На первых порах столкновение разворачивается в пользу венецианских солдат, что однако стало последним разом, когда победа улыбнулась Сан-Марко. Позже, будучи в меньшинстве, они вынуждены отступить к стенам замка.



22 - Веронская Пасха: штурм жителями Вероны крепости Каstellьвеккио, внутри которой окопались солдаты Бонапарта. Французская гравюра времен Дюплесси-Берто. Верона. Музей Рисорджименто при Библиотеке искусств Музея Каstellьвеккио.

Тем не менее участь города, лишённого какой-либо внешней поддержки, решена. Однако народ все же не готов сдаваться. В провинции одна за другой следуют поспешные расправы: в местечке Ка деи Капри, около Сан Массимо, под градом французских пуль застрелен молодой священник дон Джузеппе Маленца, руководивший группой повстанцев.

С возвышенностей веронские якобинцы, предатели родины, трубят в фанфары, знаменуя неизбежное падение ненавистного города. В конце концов Верона, осажденная пятью армиями, бомбардируемая днем и ночью, преданная венецианскими проводителями, которые дважды от нее отказались ради химерического нейтралитета, капитулирует 25 апреля 1797 года, в день святого Марка, одновременно объявляя конец венецианскому господству



< 23 - Осажденный веронцами Кастельвеккио готов капитулировать и поднимает белый флаг. Однако повстанцы совершают неосторожность, приблизившись слишком сильно для переговоров с врагом. Зарядив пушки, французские революционеры начинают огонь, выливая на веронцев шквал огня и смерти. Даже к таким способам прибегала самая сильная в мире армия, чтобы подавить восстание. Цветная иллюстрация Микеле Нардо.

> 24 - Французская военная колонна, прибывшая из Милана для подавления восстания в Вероне, пытается перейти вброд Адидже в окрестностях Пескантины, но 20 апреля она отброшена назад героическим сопротивлением населения. 19 человек, включая женщин и детей, были расстреляны или сожжены заживо в своих домах французами. Темпера на холсте Квирино Маэстрелло.



над ней этим символическим жестом, подчеркивающим презрение к бездеятельности и предательству венецианцев и возводящим ее в ранг столицы.

По истечении девяти дней сражений французы насчитывают сотни жертв, оставшихся на полях в результате



25 - 20 апреля 1797 года: венецианско-скалигерская армия завязывает сражение в Сан-Массимо и Санта-Лючия. В последний раз победа улыбается солдатам Сан-Марко. Картина Джорджио Сартор. Фрагмент.

боев, обернувшихся сокрушительным военным поражением для самой могущественной армии в Европе. Кроме того были арестованы около двух тысяч четырехсот заальпийских пленников, среди которых 500 военных, остальные 900 принадлежали личному составу наполеоновской армии вместе с членами семьи. Их всех привели на площадь Пьяцца деи Синьори, к Дворцу венецианских представителей в Вероне. Остальные тысяча французов, в конце концов, пациенты городских больниц, были под защитой самих веронцев от любой мести.

Напротив, пострадавшие Вероны включают всего 350 человек, к которым однако нужно добавить около двух третей из двух с половиной тысяч солдат защищавшего Верону венецианского гарнизона, которые были депортированы в лагеря Франции и погибли там в лишениях. Этот факт увеличивает общее число погибших веронских и венецианских повстанцев до двух тысяч пятидесяти семи человек.

26 - Венецианские Проведиторы, чтобы не компрометировать химерический нейтралитет Венеции, сбегают ночью через ворота Порты Весково, бросая Верону под французским пушечным обстрелом, в то время как за Венецию идут смертельные бои улица за улицей и церковные колокола бьют в набат, призывая также окрестные деревни встать на защиту. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.



27 - Бои между повстанцами и французскими отрядами на площади Пьяцца делье Эрбе, в Вероне. Темпера на холсте Квирино Маэстрелло.

28 - С окружающего город холмов веронские якобинцы, изменники родины, отсидевшие в тылу во время боев, теперь выходят из тени и, будучи настоящими оппортунистами, празднуют неминуемый крах ненавистной Вероны. Темпера на холсте Квирино Маэстрелло.

4 - Революционная месть и конец Венецианской Республики

Обезоружив население, выведя из строя пушки, взяв в плен 16 самых видных граждан (среди которых Епископ, Эмилеи, Верита и представители всех самых высоких должностей), 27 апреля французы вновь вступают в Верону. Прежде всего они грабят ломбард, банк бедняков. Все облагается высокими налогами, расхищаются произведения искусства, в то время как военная комиссия отвечает за депортацию в Гайану пятидесяти главных виновников восстания. Предатели Вероны, хуже своих хозяев, хотели бы изменить название (переименовать ее в *Эгалитополи* или *Город Равенства*), так как Верона запятнала свое имя восстанием против таких великих освободителей. Они хотели бы наказать публичной казнью обезглавливания на главном проспекте всех глав семей предводителей славной обороны своего города и законного и любимого правительства. Однако, чтобы не обострять напряженность, сами французы предотвращают совершение этого массового убийства.

Тем не менее возмездие не заставляет себя ждать: ночью 6 мая 1797 года арестованы и после фарсового политического суда, состоявшегося во дворце Ридольфи Да Лиска, в наши дни здании Лицея естественных наук Монтанари, казнены 16 мая, 8 и 18 июня Джованни Баттиста Маленца (брат Джузеппе), член венецианской контрразведки, которого якобинцы уже давно приговорили и который был одним из вождей городского восстания, графы Эмилеи и Верита, чьи дома оставлены мародерам, и старый капуцин Луиджи Мария да Верона (в миру Доменико Франджини) с посмертной репутацией святого. Он, испытывая крайнее отвращение к безбожию санкюлотов, в перехваченном письме своему собрату обозначил их хуже каннибалов, которые подняли руку лишь против человека, в то время как французские республи-



29 - В тот же день, когда наполеоновские солдаты вновь вступают в Верону, в первую очередь грабят ломбард, где заложены золотые изделия бедняков. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.

30 - Арест поздней ночью графа Августо Верита, одного из самых героических командующих контрреволюционным восстанием, известным в истории под названием *Веронская Пасха*. После фарсового процесса перед военным трибуналом французских революционеров граф расстрелян по правую сторону Порта Нуова 16 мая 1797 г. Картина Джорджо Сартор.



канцы пошли против Бога. Отказавшись отречься от авторства письма или выдать себя за сумасшедшего или пьяницу, падре Франджини мужественно принимает мученическую смерть под звуки диссонирующего барабанного боя.

Та же участь постигает и простых людей Пьетро Сауро, Андреа Помари, Стефано Ланцетта и Агостино Бьянки, расстрелянных по правую сторону от Порта Нуова, с наружного вида.

Правосудие военного трибунала французских революционеров славится своим скандальным несовершенством: оно приговаривает к смертной казни веронских повстанцев согласно французскому уголовному законодательству, которое предусматривает наказание за преступления против республиканской армии на территориях государств, воюющих с Францией, которая все еще формально соблюдала условия перемирия с нейтральной Венецианской республикой.

Едва заняв город вновь, французские революционеры организуют немедленную массовую депортацию во Францию через Цизальпину и следовательно через Милан двух с половиной тысяч солдат венецианского гарнизона, защищавшего город, и в частности пехотный полк из Тревизо. Чтобы разместить их, родина освободителей человечества основывает первый современный концлагерный институт.

Из тех лагерей смерти возвратились



31 - Жертвы *Веронской Пасхи* (графы Франческо дельи Эмилии и Августо Верита, с Джамбаттиста Маленца) ведутся на расстрел через взволнованную толпу жителей, стоящих по сторонам. 16 мая 1797. Картина Джорджо Сартор.



32 - Портрет священнослужителя падре Луджи Мария да Верона, капуцина, в миру Доменико Франджини (Верона, 3 июля 1725 - 8 июня 1797), застреленного французскими революционерами и признанного мучеником Веронской пасхи. Медаль. Верона. Частная коллекция. «Услышав смертный приговор, громко произнес: «Спасибо Господу! Тебя, Бога, хвалим!» - и, счастливый и сияющий радостью, был вновь отведен в тюремный острог в поздний час. На седьмой день он подвергся последнему допросу, сохранив стойкость. В ночь перед расстрелом, находясь в тюремном заключении, он обратил в веру обреченного на смертную казнь, но не готового к покаянию, хозяина таверны Роза, Агостино Бьянки. Падре оставил свое маленькое завещание, отдав обувь узнику и пожелав пойти на виселицу босиком. Следующим утром, обращаясь ко всем со словами «Прошайте, до встречи на Небесах! Пусть будет смерть в утешение! « - он направился босиком к эшафоту, утешая до последнего момента своего товарища Бьянки. Посреди военных и под барабанный бой, звучащий в разлад, он был отведен к оврагам снаружи Порта Нуова, излучая радость, будто торжествуя победу. Там падре был застрелен в возрасте 72 лет без 26 дней. Это было 8 июня 1797 года в 10 утра». Отрывок из Антонио Пиги «Краткая биография падре Луджи Мария да Верона, капуцина, расстрелянного французами в 1797г». Верона. Пощати 1897, стр. 10.

33 - В ночь перед казнью отец Луджи Мария Франджини исповедует в тюрьме хозяина таверны Агостино Бьянки, который принимает веру. Оба будут расстреляны на рассвете следующего дня (8 июня 1797). Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.

менее половины или даже всего треть пленников, после Кампоформийского мира, репатриированные в конце того страшного 1797 года и в последующие месяцы через границу по Рейну, с проходом по территориям дружеских государств. Большая часть тех солдат, виновных лишь в том, что выполняли свой долг, умерли от голода и лишений во Франции, другие - на дорогах Бренnero или Тарвизио на пути домой.

В последующие месяцы веронские якобинцы и заальпийские революционеры дают выход злости, возводя деревья свободы и пирамиды, лишая венца статую Богородицы и расхищая в соборе почитаемый образ Мадонны дель Пополо (у которой отнимается слишком аристократичное звание Царицы, пониженное до подданная Мадонна). Они совершают и другие святотатства, выдвигая безрассудные идеи от отдела народного образования, предла-



34 - Расстрел мучеников Веронской Пасхи у ворот Порта Нуова. Цветная иллюстрация Микеле Нардо.

35 - Венецианский гарнизон, который оборонял Верону во время Веронской Пасхи, выводится через ворота Порта Сан Зено для массовой депортации в подготовленные концлагеря Франции. Большая часть тех солдат, виновных лишь в служении родине, уже не вернутся. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.

гая например сжечь все вероисповедальни, расстрелять на Страдоне Сан Фермо духовных лиц или разрушить Арки Скалигеров, так как они были воздвигнуты при антидемократическом режиме. Львы святого Марка разрушаются, дворянские гербы и соответствующие звания вводятся под запрет, под страхом высоких штрафов для любого, кто лишь осмелится из произнести.

Чтобы оправдать нападение на город и нейтральную республику, заключившую с ними мир, заальпий-

36 - Снятие короны со свято чтимой статуи *Мадонна дель Пополо* в соборе Вероны. Узнав о намерении революционеров лишить Богоматерь золотой диадемы, которой она была увенчана, один из лидеров братства *Мадонна дель Пополо* решает заменить ее и поручает набожному ремесленнику за одну ночь изготовить венец из золотой меди. На следующее утро, когда безбожники собираются снимать корону и замечают, что она из низкопробного металла, швыряют диадему на пол и решают изъять статую, требуя значительный выкуп. Тогда один верующий патриций предлагает оплатить эту огромную сумму при условии, что его имя останется неизвестным. Так и произошло. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.



ские революционеры и веронские якобинцы возлагают собственную вину на пострадавших, придумав историю о резне в Вероне и выдав восстание города, уставшего от тирании своих мнимых освободителей, за запланированное и осуществленное с холодным спокойствием массовое убийство больных и раненых французских солдат. Эта ложь вдохновила почти все публикации того времени о восстании в Вероне.

Объявив проведение выборов, якобинцы, пришедшие к власти только благодаря французским оккупационным войскам, надеялись узаконить свою узурпацию. Какое разочарование и яростное негодование они испытали, когда почти во всех округах потерпели поражение от представителей старого дворянского класса. Разумеется, демократы не придерживаются народного решения. Французский генерал, за которым стояло



37 - Героический капитан Доменико Пиццамано, венецианский патриций. 20 апреля 1797 года три корабля под флагом Французской республики пытаются проникнуть в лагуну. Приказы Венецианской республики категоричны: никакое вражеское военное судно не должно пройти. С укреплений Сан-Андреа Пиццамано делает несколько предупредительных выстрелов. Вражеский корабль, по иронии судьбы названный «*Освободитель Италии*», пытается прорвать блокаду, направляется в сторону Венеции и обстреливает из пушек парусники, стремящиеся его задержать. Следуя полученным приказам, капитан Пиццамано бомбардирует каперское судно, идет на abordаж, захватывает его в бою с огнестрельным оружием и конфискует корабль, груженный вооружением. В ходе сражения погибают венецианский моряк, многие французы, среди которых старший офицер Ложье. Бонапарт, возмущенный этим солдатом, выполнившим свой долг, ставит под вопрос перемирие с Венецией по его аресту. Умеренные консерваторы, как обычно, уступают, и Пиццамано томится многие месяцы в тюрьме. Портрет Алессандро Лонги. Масляная живопись на холсте. Венеция. Ка Реццонико. Музей венецианского Сеттеcento.

38 - Бомбардировка и abordаж французского корабля «*Освободитель Италии*» в пропагандистской наполеоновской печати. Милан. Муниципальное собрание гравюр Аквилле Бертарелли.

последнее слово, насильно исключает Большую часть избранных членов, считавшихся слишком привязанными к старому режиму, и возвращает проигравших.

Напоследок, вновь арестован Епископ: первый раз, отказавшись благословить дерево свободы, он из-



39 - 12 мая 1797 г. Отречение последнего дожа Людовико Манин, уступившего условиям Бонапарта. «Убери, он мне больше не понадобится» - этими словами последний дож так бесславно поставил точку в тысячелетней истории Венецианской республики, когда передавал в руки слуге «корно» - чепец в виде рога (головной убор или форменная шапочка дожей, подобно камауро римских пап). За эту трусость венецианское население всегда презирало дожа и осыпало бранью при виде его. Неизвестный автор. Картина XIX в. Венеция. Городской музей Коррера.

40 - Последние минуты Венецианской республики: чтобы не раздражать Бонапарта, Сенат приказывает утопить в крови народные беспорядки, вспыхнувшие в защиту Сан-Марко. Это так называемая битва при Риальто, 12 мая 1797г. Рисунок Дж. Л. Гаттери. Гравировка Дж. Бернаскони. Из «Истории Венецианской республики в 150 иллюстрациях, придуманных и разработанных Джузеппе Гаттери согласно разным обычаям». 2-й выпуск. Венеция 1854. Венеция. Библиотека городского музея Коррера.

бежал расстрела лишь благодаря одному голосу. Теперь, за несколько дней до полной зачистки города, заальпийские революционеры хотят принудить его предоставить развод французскому офицеру, угрожая тюремным заключением.

Пока Верона стонет под надменным бичом революции, венецианские власти совершают последнее предательство республики, отказавшись обороняться, несмотря на отсутствие у Бонапарта флотилии для за-

41 - Кража квадриги святого Марка 13 декабря 1797г. Впервые после шести веков четыре коня были спущены с базилики в удручающей тишине венецианской толпы. Доставленные сначала в Анкону и затем по морю в Ливорно, они были загружены вместе с другими шедеврами, отнятыми у Италии, на фрегат, идущий в Толоне. Десять лодок по внутренним проливам доставили их в Париж. Бонапарт хотел видеть лошадей в Париже в качестве трофея, увековечивавшего Итальянскую кампанию. Рисунок Руарга. Медная гравюра Аутвейта. 1830. Милан. Муниципальное собрание гравюр Акилле Бертарелли.



42 - Последний день Венецианской республики. Венеция занята французскими республиканцами. Вся власть сосредоточена в руках временного муниципалитета, состоящего из массы якобинцев, пустословов и утопистов, которые начинают разрушать славные символы древнего города дожей. Фотомеханическая гравировка по рисунку Лодовико Польяги, в труде Франческо Бертолини *Восемнадцатый век и первое Итальянское Королевство*. Милан 1913. Издательство Фрателли Тревес (напротив страницы 184). Милан. Музей истории Возрождения.

воевания Венеции, которой между тем он объявил войну. 12 мая 1797 года дож Людовико Манин выдвигает на рассмотрение *Большого совета*, численность которого в тот день была недостаточна для принятия решений, передачу власти народу и революционную демократизацию. Единственные представители власти, проявившие порядочность (члены Совета десяти и героический капитан Доменико Пиццамано, который, повинаясь приказу, бомбил и вынудил сдаться вражеское судно, проникшее в лагуну), были заключены под стражу по требованию Бонапарта и его людей. По иронии судьбы тот корабль назывался «*Освободитель Италии*».



43 - Венецианские солдаты из гарнизона Вероны, заключенные после *Веронской асси* в пленных лагерях Франции. Слова их преданности Сан-Марко написаны кровью. Картина Мариано Зардини. Смешанная техника.

Более того, сами венецианские власти приказывают утопить в крови вспыхнувшее в Риальто антифранцузское народное волнение в защиту республики.

Спустя тысячу лет великолепия и безраздельного господства крылатого льва святого Марка, в течение которых развевалось по всем морям славное знамя республики, наводившее страх и почитаемое даже турками, древний город дождей передан в руки массы городских самоуправленцев, пустоловных интриганов, которые высаживают дерево свободы на площади святого Марка, угрожают смертной казнью всем, кто хотя бы осмелится крикнуть «*Да здравствует Сан-Марко!*» Они будут узурпировать власть до триумфального вступления в город империалистов в январе 1798 года.

5 - Реставрация

После 18 месяцев непрерывных молитв и свечей, горящих днем и ночью перед алтарем *Мадон-*



44 - 21 января 1798 г: триумфальное вступление императорской армии в Верону. После 18 месяцев непрерывных молитв и свечей, горящих днем и ночью перед алтарем *Мадонны дель Пополо*, жители Вероны получают благодать освобождения от революционного варварства именно на пятую годовщину мученической смерти Его Величества Людовика XVI, Христианнейшего короля Франции. Имперские подразделения под командованием барона Вильгельма фон Керпена вступают в город через *Порта Нуова* парадным строем под приветствие восторженного населения. Темпера на деревянной основе Квирино Маэстрелло.

45 - Катафалк высотой 55 футов, построенный по случаю торжественного чествования графов Франческо дельи Эмилией и Аугусто Верита. В Вероне, в церкви Сан-Себастьяно, 23 сентября 1799 г. Работа священника Леонардо Манцати. Гравировка Джузеппе Даль'Аква из Виченцы. 1800. Верона. Библиотека епархиальной семинарии.

ны дель Пополо, просьбы населения Вероны услышаны, и они получают благодать освобождения от революционного варварства. 21 января 1798 года, именно на пятую годовщину мученической смерти Его Величества Людовика XVI, Христианнейшего короля Франции, Имперские подразделения под командованием барона Вильгельма фон Керпена вступают в город через Порта Нуова парадным строем под приветствие восторженного населения. Во время гимна *Te Deum* («Тебе Бога хвалим») в соборе Епископ великодушно призывает избегать актов мести, в то время как театр остается открытым и весь город украшается и иллюминируется в знак ликования той памятной ночью.

Верона не забывает своих героев. Безжизненные тела трех несчастных защитников города (Эмилеи, Верита и Маленца), как и других мучеников, спешно похороненных в братской могиле на кладбище Святой Троицы, 6 февраля 1798 года были эксгумированы и преданы земле в их семейных могилах. И по указу городского дворянского совета в церкви святого Себастьяна, под патронатом города, 23 сентября 1799 года проводится торжественная церемония с участием всех городских властей в трауре. По этому случаю возведен внушительный катафалк, украшенный многочисленными изящными гравюрами, напоминающими о важнейших подвигах тех мучеников.

С прибытием императорских войск и отважный капуцин падре Луиджи Мария да Верона предается достойному погребению. К всеобщему огромному удивлению его тело (за исключением головы, поврежденной роковыми выстрелами) извлечено нетленным из сырой земли, где он покоился уже семь месяцев. Он похоронен в церкви Капуцинов, которая впоследствии по приказу Бонапарта ликвидируется, покидается монахами и преобразовывается в казарму.



Никто не вспомнит о падре Луиджи Мария до 29 марта 1897 года, когда по случаю первого столетия *Веронской Пасхи* сведущий священник Антонио Пиги восстанавливает останки, которые в сопровождении многочисленной процессии погребены на монументальном кладбище Вероны, в нише Капуцинов. Это было 8 июня 1897 года, и именно этот день ознаменовал точные сто лет со дня его мученической смерти.

46 - Проякобинское французское изображение под названием «Массовое убийство французов в Вероне». Виллафранка-ди-Верона. Коллекция Арнальдо Либерати.

47 - Сражения дом за домом в Вероне на проспекте Сант Анастасия. На заднем плане хорошо видны Торре дель Гарделло и фасад дворца Палаццо Маффеи на площади Пьяцца дель Эрбе. Гравюра из книги *Военная Франция*. Париж 1835. Рисунок Мартине. Гравюра Ревилье. Виллафранка-ди-Верона. Коллекция Арнальдо Либерати.

48 - *Восстание Вероны 1797 г.* Литография (?) Л. Гаццини. Из *Журнала для всех*. Иллюстрированный литературный журнал (первоначальное название). Париж. Издание Ч. Лаюр и компания. 8 февраля 1862, н. 455. Верона. Частная коллекция.

ВЕРОНСКАЯ ПАСХА: ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ЭПОХЕ

“Итак, в священный день покровителя Венецианской республики, святого Марка, завершилось наше подчинение этой умирающей республике, которая в последний момент нашего неизбежного падения получила дань самым кровопролитным пожертвованием, что мог бы принести верный подданный на алтарь суверенитета. Это прекрасный пример для других народов Италии и скорее даже для многих других в Европе, которые, увлекшись пылкими порывами фанатичных провозвестников правительства [Французская Революция], отвергающего божественные и человеческие законы, как и мы [...], погрузившиеся в бездну бесконечных бед и страданий, не разделят с нами то красивое звание преданнейшего народа, заслуженного в давние времена”. Джироламо Де Медичи, “История провинции Вероны в конце XVIII и начале XIX века”. Рукопись н. 1360, II, стр. 288. Верона. Городская библиотека.



49-50 - Медаль в память двухсотлетия Веронской Пасхи (1797-1997). Лицевая сторона. На переднем плане вооруженный мушкетом солдат из Вероны в форме городской дворянской гвардии, добровольческой армии, состоявшей из жителей для обороны города и надзором за воротами. На заднем плане высечена Порта Сан Джорджио с фасадом одноименной церкви. Это одна из зон, где прошли самые ожесточенные бои между отрядами французских революционеров и веронцами. Надпись “Верона 17-25 апреля 1797” чтит память девяти дней городского восстания. Лавровая ветвь, обрамляющая изображение, олицетворяет героизм повстанцев. Обратная сторона. В центре крылатый лев святого Марка крепко держит между когтями гербовый щит города (Верона Фиделис), который был единственным, кто встал на защиту Венецианской республики против крупнейшей в мире армии. Вокруг надпись “Двухсотлетие Веронской Пасхи 17-25 апреля 1997”. Замысел и рисунок Квирино Маэстрелло. Литье из бронзового сплава при участии Брицци и Мантованелли фирмы Бриман. Верона. 1997.

Tradotto da Anna Zaeva - Перевод Заевой Анны



Комитет по празднованию ВЕРОНСКОЙ ПАСХИ

(17-25 апреля 1797)

Ул. Л. Монтано, 1 - 37131 ВЕРОНА

Тел.: 329/0274315 - 347/3603084

www.traditio.it - E-mail: pasqueveronesi@libero.it

Verona, dicembre 2014 - Верона, декабрь 2014



provincia
verona
ASSESSORATO ALLA CULTURA POPOLARE E IDENTITÀ VENETA

Comune
di Verona



Con il patrocinio e il contributo
della Regione del Veneto, della
Provincia e del Comune di Verona